留名朝鲜历史的人们









留名朝鲜历史的人们

朝鲜民主主义人民共和国·外文出版社
主体108（2019）年

编者按

朝鲜民族从人类历史发展的黎明时期在一块疆土上作为单一民族生活5000多年。在这漫长的日子里，朝鲜民族以勤劳智慧创造并发展民族文化，发扬热烈的爱国精神和无比的勇敢精神击退侵略者捍卫国家和民族的主权。

世界最初的金属活字、铁甲船、独具特色的高丽瓷器等朝鲜人民创造的物质及精神财富证明了朝鲜民族的智慧和才能达到多么高的境地。

本书以有力推动国家和民族发展的朝鲜历史名人当中一些人的史话、轶事等内容为主分别以军事篇、科技篇、文艺篇三部分进行介绍。

编辑部希望此书为读者正确理解朝鲜民族的悠久历史和灿烂文化做出一份贡献。

目　　录

军事篇

用一条鲤鱼打退敌人的乙豆智…………5
密友和纽由的忠君道义…………7
明临答夫奇妙的清野守城战术…………9
乙支文德与一首诗…………10
使敌人战栗不已的渊盖苏文…………12
平民出身的将帅——温达…………13
杨万春和安市城战斗…………15
胜利地领导两次战争的爱国名将…………17
为反侵略斗争献出一生的百战老将…………20
北方的勇将——金宗瑞…………22
青年将帅——南怡…………24
水军名将李舜臣…………25
林庆业的机智…………28
权栗的神奇判断…………30
“从天而降的红衣将军”…………32
爱国义兵将领泗溟堂…………34
柳成龙与三日公事…………36
充满热烈爱国心的军事家…………38

科技篇

仇珍川的爱国志气……40
崔茂宣与火药武器……41
奴仆出身的发明家蒋英实……42
为科技发展做贡献的李蒇……43
名医卢仲礼……44
武器技术人员李长孙……46
许浚与《东医宝鉴》……46
李济马神妙的处方……48
考古学的先驱金正喜……50
地理学家金正浩……51

文艺篇

丽玉与《箜篌引》……53
昙征与法隆寺金堂壁画……54
父子名画家——李宁、李光弼……55
没能展现才能的郑知常……57
泪别平壤的诗人……58
花潭徐敬德……59
《关东别曲》和郑澈……62
杨士彦的金刚山游览……63

金万重的《九云梦》…………………………… 65
女画家申师任堂………………………………… 66
朴偰与师傅……………………………………… 68
郑鄯在裙子上画的金刚山……………………… 69
讽刺诗人——金笠……………………………… 70
豪放的林悌……………………………………… 72
许兰雪轩与许敬兰……………………………… 73
从奴婢到著名画家的李上佐…………………… 75
鱼梦龙的月夜《梅》…………………………… 77

军事篇

用一条鲤鱼打退敌人的乙豆智

公元28年，外来侵略者侵犯了高句丽（公元前277-公元668）。敌人层层包围首都防卫城位那岩城，拼命攻城，却遭到高句丽军的顽强抵抗，敌军运用了长期围城，让城里的军民忍不住干渴，不得不投降的战术。

位那岩城是在岩石地带砌筑的城，泉水很少，城内的池塘是唯一的水源。可是，因持续干旱，池塘水急剧减少。国王大武神王（高句丽8代王，统治18-44）心里惶恐不安。要是继续这样下去，城里的人们会比敌军先倒下。就在这生死存亡的危急关头，左辅乙豆智向国王献出了自己的对策。依据侦察敌军等待在城里水源枯竭，企图我军饥渴不堪时攻城，但是敌军长途跋涉，陷进我军的清野守城战术，粮食不足，精疲力竭，所以让敌军“知道”城里的水源丰富，自然会觉得自己的战术幼稚，就会自然撤回本国。乙豆智向国王请求，捞上池塘的鲤鱼和酒送给敌将。国王恩准了他的请求。

乙豆智在池塘里捞上鲤鱼，把它包在水草里，和酒一起送给敌将。他还以国王的名义给敌将送去了一封信，以示怀柔。

敌军中了乙豆智的计策开始动摇，那是因为一看包在水草里活蹦

乱跳的鲤鱼，他们自然“认定”了城内水资源丰富。等待城里人因干渴而倒下是不可能的事情。敌将下定决心立刻撤军，还给高句丽国王写信说：“我王不考虑我有多么的愚蠢，让我出兵征讨高句丽大王，我只能听命越境到此地，可是现在我不知道怎么办才好，幸亏接到大王送来的饮食和信件，您的信态度温顺谦恭，我很高兴。现在我有话要向我的国王汇报，告退了。”

敌人终于撤兵。大武神王望着此情景说：“古今内外找不到这样的战法。用鲤鱼打退大敌……左辅的智谋可夸耀天下。”

斗志昂扬的高句丽军到处接连打击撤退的敌军，敌军伤亡惨重。



密友和纽由的忠君道义

246年2月，数万敌军在南北方向夹攻高句丽。高句丽军在沸流水边和梁貊谷战斗中消灭并活捉6000多名敌人。这样，东川王（高句丽16代王，统治：227年-248年）被暂时的战果冲昏了头脑，开始骄傲自满。

“敌人大军却不如人数少的我军。敌将也是有名气的名将，可是今天他的命掌握在我手里。”

东川王轻敌，铸成大错，他让5000多铁骑兵追击敌军。俗话说“骄兵必败”，因小看敌军的东川王冒险的追击陷入敌人的方阵战术遭到惨败。士兵们失散了。东川王带领侥幸生存的1000多骑兵撤退。敌军攻陷高句丽副首都丸都城后，紧追东川王。东川王被追到南沃沮（今日的咸镜南道），到了竹岭士兵们几乎都失散了，连自己也陷入危险。敌军为活捉东川王包围四周并不断缩小包围圈。

这时，高句丽将帅密友对国王说：“大王，我希望你快从这儿躲避玉体。”他接着说，敌人由他自己抵挡。东川王说：“不可以，因为朕犯的错，导致这种结果，我怎么能只想自己的一条性命。”

“大王，不是这样的，臣下卫国舍命是本分，大王您是掌管社稷的。”

“你的心意我领了，可是臣下都死，唯独我一个人活命，我这个国王的实在无地自容啊。”

“大王，只有国家存在，臣下的死才有意义，您赶快躲避，否则臣下的死亡将毫无意义。”

东川王的眼里终于涌出热泪。“密友，好样的！有你们这样的忠

臣在，高句丽怎能灭亡呢！朕躲避，躲避。”

密友率领敢死队艰苦奋斗挫败了敌人。那时候，东川王沿着山路安全转移。密友受伤倒在战场。

死里逃生的东川王到了某个山谷才整顿队伍。密友背在刘玉久背上回到我军军营。

东川王一行退却到南沃沮时敌军的大批兵力又扑上来了，情况万分危急。

这时，纽由出主意，自己准备点食物，假装投降钻进敌阵，见机行刺。

东川王对纽由说：“在敌营里刺杀敌将，你能活命吗？”

纽由说：“可这里的臣子和士兵都可以活着。”

“什么？那么，你的牺牲该多么令人悲痛？”

“如果臣下的死没有价值才是悲痛的，臣下的死不是白费的，怎么能有悲痛呢？”

“不是白费的？”

“大王请您允诺，我想用臣子一命拯救国家，臣下的死是子孙万代的光荣。”

国王把纽由扶起来。“你的牺牲决不是白费的。”

这样，纽由准备食物去见敌将。敌将对高句丽有名的将帅纽由带来食物感到非常满意。敌将要把它接受时，纽由迅速拿出藏在餐具下面的小刀，刺杀了他。纽由紧接着刺杀几个副将后壮烈牺牲。失去指挥官的敌军四分五裂，乱成一团。

这时，东川王没有错过机会把敌军各个击破，化险为夷。

高句丽军终于击破敌军，收复了敌军强占地区，胜利结束战争。

明临答夫奇妙的清野守城战术

高句丽第一代国相、爱国名将明临答夫（67-179）是以年过百岁的老人披甲挥刀，驰骋战场，以白发将帅著名。

172年，外来侵略者入侵高句丽。

新大王（高句丽13代王，统治：165-179）接到敌军的大批兵力越境入侵高句丽的禀报，立刻召集国相明临答夫等几位官僚。

国王说："大敌当前，这怎么办？"

官僚们面面相觑，没有一个开口。那是因为大敌当前是突如其来的噩耗，再加上，在军事上还没做好抵挡敌军的准备。

过了一阵子，官僚们各个向国王出主意。

一个官僚说："陛下，没有充分的战斗准备，就不采取立即的对应措施，敌人会小看我们更加疯狂，迎头痛击为上策。"

另一个官僚呼应他说："是的，虽然敌众我寡，但我国山势险要，道路狭窄，一夫当关，万夫莫开。"

听到这些话，官僚们点头表示赞成。

此时，明临答夫向国王前迈出一步，说："陛下，臣不这么认为。"

各官僚以诧异的眼光看着他。

国王问："为何呀？"

"兵法曰，知彼知己，百战不殆。听了各位大臣的意见，此方案只考虑我方，却没有弄清敌方的情况。"

"没有了解对方情况的措施？"

"是的。知彼指看透敌人的弱点，现在敌人入侵我国就得跋涉

千里路，恐怕带来的军粮不够，路途遥远，运粮不方便。我们利用这一弱点，收清田野上的谷物，坚守城门，几天后敌人将会断粮、疲惫不堪，无法战斗。此时我军以强大的兵力攻击，敌人被迫撤退。到了那时，我们利用山势险要、道路狭窄的地形特点，攻打敌人就容易取胜。”

明临答夫的这一计策被国王采纳。

国王立即下令全国在田野和村庄不留一粒米、一把盐，在各城做好一切战斗准备。

不久后，高句丽军利用诱敌战术，把敌军引到位那岩城。由于高句丽军死守城门，敌人只能包围并在城外盘旋。敌人终于断粮，饥饿难忍，不得不撤退。

这时，明临答夫率领几千士兵在平原上布阵，敌人一进平原便堵住左右路口，关门打狗，全歼敌人。

据说，敌军大败，连一匹马也没回去。

乙支文德与一首诗

乙支文德（6世纪末-7世纪初）是在反对外来侵略者的战斗中建立丰功伟绩的高句丽的爱国名将。

他出生在石多山（平安南道甑山郡石多里）脚下，从小就骑马、射箭等苦练武术。他曾经是武官，最后做了大臣级的高官。

612年，外来侵略者调动300万大军侵入高句丽。当时，乙支文德当了高句丽军总指挥。

侵入平壤城（北平壤）附近的敌军水军攻打平壤城时，遭到高句

丽军的强烈反击狼狈而逃，损失了3.5万兵力，被高句丽军赶走。

敌人惊慌失措，便另编九军（30.5万兵力），企图以迂回战术突破战线，攻打平壤城。

敌军出发时，让每人携带100天粮食、武器和用具。由于负重太大行军缓慢，只好把粮食埋在宿营地下，加快行军速度。因此，没过几天敌军就断了粮。

乙支文德为刺探敌情单身进入敌阵，同敌将进行了谈判。他看穿了敌人的弱点：内部早已陷入混乱，还断了粮。他便决心用诱敌战术和清野战术歼灭敌人。他让高句丽军每天故意七战七败，把敌军引诱到平壤城30里之外。敌军落入乙支文德的圈套，加上因平壤城的铜墙铁壁般的防御不敢攻城。

这时，乙支文德给敌将送去了一首诗。

神策究天文，
妙算穷地理，
战胜功既高，
知足愿云止。

敌人因饥饿和连日不断战斗精疲力尽，还因不能突破高句丽军的防御阵士气低落，再加上看到这首讽刺诗句后就开始撤退。

敌军渡过萨水时，乙支文德率领高句丽军前后猛烈夹击给敌人以歼灭性打击。

因此，在30.5万敌军中侥幸活命而逃亡的仅有2700多人。

使敌人战栗不已的渊盖苏文

渊盖苏文（？-660）是高句丽爱国名将。

他出身于贵族家庭。据记载，他的父亲、祖父、曾祖父曾担任高句丽最高官职莫离支。而他从小勇敢，擅长武术，禀性刚毅，风采非凡，15岁那年就成了国王的心腹。

他成长时期，国内外形势错综复杂。

当时，外部侵略势力干涉高句丽内政，并明目张胆地暴露出征服高句丽的侵略野心。荣留王（高句丽32代王，统治：618-642）等一些统治集团吓破了胆，卑躬屈膝。

对此，渊盖苏文心怀不满，于642年发动政变，掌握了国家实权，担任莫离支。

政变成功后掌握国家实权的渊盖苏文对外来势力采取强硬措施。敌人派使臣到高句丽干涉内政，他采取坚决措施把敌人使臣关在地洞里。

渊盖苏文致力于应对侵略者大规模进攻的准备。他首先制定了战略计划：把敌人困在防御线，拖延时间，等到敌人断粮、士气低落、天气变冷时机，深入敌人后方，切断敌人补给线和退路，以前后夹击的方式消灭敌人。

为了完成这一计划，他加强了城镇防御工事。打算进行持久战，采取措施在重要城镇储备大量军需物资，配备各种发达的守城器材，维修城墙，扩展护城河。

他还把人才安排得各得其所。如，任命杨万春为安市城城主。杨万春胜利结束90天的抗战斗争，作为名将名垂青史。

渊盖苏文不仅加强在通往首都路上的战略防御地点，还进行新建首都城的工作。

他始终相信高句丽的力量。因此，他一直采取强硬态度，使敌人闻风丧胆、战栗不已。

外来侵略者伺机侵略高句丽。645年，敌人动员一百万武力侵略高句丽。

当时，渊盖苏文发动高句丽军民投入反侵略斗争，痛快地打退侵略军。

虽然，侵略军头子向他赠送弓和优质绸缎，但他追到侵略者的北部边界，消灭了许多敌人。

针对外来侵略者的屡次进犯，他都以熟练的战法击退敌人，维护了国家主权。

当时，敌人被渊盖苏文打得魂飞魄散，据传，在敌国一听“渊盖苏文来了”，正在哭的孩子吓得停住了哭声。

平民出身的将帅——温达

温达是6世纪末-7世纪初的高句丽爱国名将。据《三国史记》，温达家一贫如洗，穿着缺角的衣服和破旧的鞋，来往闹市讨饭，奉养瞎子母亲。因他的外貌极度褴褛，人们都称他为“傻瓜温达”。

当时国王平冈王（高句丽30代王，统治：559-590）有个女儿，她从小爱哭。国王每当女儿哭的时候开玩笑说：“爱哭的你，长大以后肯定不能当文质彬彬的人的妻子，只能嫁给傻瓜温达。”

后来，公主长大了。国王要把她嫁给上部高氏，可公主不服

从国王。她说："大王您时常说一定要把我嫁给温达，可今日为何改变以前的话呢。连一个低贱的男人也不愿意说谎，何况大王呢。常言道，'君无戏'，大王这吩咐是不对的，女儿不能听从大王的安排。"

国王愤怒地对公主说："如果不听话，你不是我的女儿，不能跟我一起生活，你走吧，去你要想去的地方。"

公主走出宫阙，到处询问，终于来到温达家。温达的母亲说，自己儿子真没出息，不能跟贵人相配，再加上我家家徒四壁，什么都没有，不能让贵人住在我家。

公主说："俗话说，'捣一斗米，可以节省着吃；补一尺布，可以有效地用'，不一定只能跟富贵人相配，只要情投意合，就没什么大碍。"

公主终于说服温达母子，把自己身上的玉佩卖出去拿到钱，然后开始安家。

公主让温达出去买马，便嘱咐道："您要买瘦骨伶仃、快要被人抛弃的官厅之马，决不能买商贩的马。"

温达遵照公主的话买马，在公主精心地饲养下，马日渐发胖、日益粗壮。

温达在聪明的公主的积极帮助下，培养力气和智慧，过了一段日子后拥有了出众的武术。

当时，高句丽每年3月3日举行狩猎比赛，全国武士荟萃在平壤的乐浪丘陵上通过狩猎比力气和武术。国王也带着大臣们来观看比赛。

温达在此比赛上总是跑在第一，猎取了最多的禽兽。

比赛结束后，平冈王把他任命为将帅。

577年，外来侵略者侵犯高句丽，温达担任先锋大将击退敌人。

在拜山平原我军跟敌军对峙，温达犀利地把握战情：敌军因长途跋涉疲惫不堪、军纪松懈、还没布阵。敌军打算，两方整顿阵地后开始打仗。我军按照温达的正确决心进行的出其不意的奇袭带来惊人的效果。敌阵变成了鬼哭狼嚎的活地狱，恐慌万状的敌人开始逃跑。气势冲天的高句丽军哇哇地喊着攻击敌人取得大捷。

平冈王高度评价温达的战功，赐予大兄的高爵位。

温达虽过上富裕的生活，也不忘为国家和同胞献出自己一切的誓言。后来，他在战场上结束一生。

杨万春和安市城战斗

杨万春是安市城城主。

645年，长期做好侵略战争准备的外来侵略者调动数百艘军舰和一百万兵力，水陆两路潮水般向高句丽涌来。

敌军攻陷几个城郭后，从6月下旬开始向安市城发起进攻。

安市城位于军事战略上极其重要地带。要是敌军攻占此城，就可以顺利向南进军；如果高句丽军失去此城，很难阻挡敌人。

城里有在杨万春将军指挥下的10万军民。战斗一开始就非常激烈，再加上15万援兵向安市城行军的路上落入敌军圈套被打败，安市城陷于孤立无援的境地。但是，杨万春毫不动摇、鼓舞军民、击退敌人。

他平时实现城内军民团结，利用地形地物搞好城防工程，积蓄了很多粮食、劈柴和武器装备。还加强军事训练，使官兵职责明确，把

有才能的军人任命为将帅，按需分配、各尽所能。

他用随机应变战法节节粉碎敌军连续不断的攻击。

他以不断的袭击组活动消灭敌人的有生力量，破坏敌军的战斗技术器材，使敌人疲惫不堪，战战兢兢、惊慌失措、坐立不安。

敌军在城外用60天时间50万工分修筑土山，杨万春发现土山一角倒塌了下来立即命令反击占领土山打退敌人。

敌军一天之中六七次进攻，击退敌人的激烈战斗持续了80多天。不觉间夏季过去，秋天来了。

有一天，城墙上的各种各色的旗帜迎风飘扬，拿着弓箭和长矛的士兵站了一大排怒视城下的敌人。

敌军魁首望着这样的安市城，简直气炸了肺。他大声呵斥士兵赶快攻城。

这时，不知从哪飞来的一支箭插进了他的右眼。这下，高句丽军打开城门一下子扑过来了。

虎口余生的敌军魁首慌忙地收拾残兵败将溜走。

结果，88天的攻防战以敌军的惨败而结束。箭矢钉在眼睛成了独眼鬼的敌军魁首收集兵力逃走了。

敌人也对被箭射中眼睛成了独眼鬼的面目感到怜悯，不敢公开这件事情。当时，流传开了在敌军魁首的画像中没有一个正面像的故事。

民族古典《三国史记》中对杨万春建立的丰功伟绩如下记载：“……安市的城主可以说是不同一般的豪杰。”

胜利地领导两次战争的爱国名将

姜邯赞（948-1031）体格矮小、容貌也不好看。他从小喜欢读书，还拥有很多神奇的智略。

983年，他在科举上状元及第，官职从礼部侍郎、翰林学士，到高丽封建国家的最高官职门下侍中。

1010年和1018年，他为战胜外来侵略者做出了巨大贡献。

1010年，外来侵略者动用40万大军侵入高丽（918-1392）。可是，总指挥官康兆怠惰军务、草率从事，造成了严重局面：高丽军的基本前线遭到崩溃，敌军逼近首都开京（开城）。

当时，不少封建官僚说投降。

姜邯赞对他们说："当然这场战争很吃力，我看暂时回避敌人的攻击，慢慢儿恢复才对。"

这样，姜邯赞把自己的主张向国王提出：敌军意图是活捉国王，然后逼国王投降。

所以，国王和政府机关暂时避一避，还用清野战术不给敌人留下任何东西，让他们饥寒交迫。然后，守住要道等待敌军撤退时，再组织追击战歼灭敌人。

国王允诺姜邯赞的建议。

侵略者占领高丽首都开京，统统烧掉太庙、宫阙、民宅，烧杀抢掠飞扬跋扈。

但是，敌人因高丽军的清野战术，陷于饥寒交迫之中。再加上，受到高丽军猛烈的背后打击，蒙受卡住退路的威胁。于是，敌军入侵开京10日后不得不总撤退。

高丽军在龟州（龟城）和通州界限进行猛烈的截击战和包围战，消灭数万名敌人，把他们驱逐到境外。

1018年，外来侵略者动用10万兵力再次入侵高丽。这时，姜邯赞是西北面行营都统使兼上元帅（前线司令官）。他率领防御军20万8300多名在关门要塞兴化镇布下防御阵。他的计划是首先重创敌军精锐骑兵。



姜邯赞仔细察看地形地势，把兴化镇仓库里的所有牛皮都拿出来用长绳子连接。还在三桥川上流中心打几个桩子用缝制的牛皮拦川水。川水被“牛皮堰堤”拦住，结果产生一个大水口袋。

另一方面，他把一万二千骑兵埋伏在沿着江岸的峡谷和树林。

侵略者到达兴化镇，为了一举攻城开始渡过三桥川。

敌人进入川中心，姜邯赞下令破开“牛皮堰堤”。像水库一样积蓄的水一下子扑下来，超过个子的大水吞噬了侵略者。一些敌人在水里挣扎，好容易爬上堤岸，可被埋伏的骑兵歼灭。敌人连一声悲鸣都没叫出口就被高丽军聚歼了。

敌军尽管受到这样的沉重打击，还是向首都开京快速挺进。姜邯赞下令一边让首都附近的人们空村庄清田野赶快进城，一边加强首都防卫。

所以，敌军虽然侵入到金郊驿（金川驿），但是因高丽军的清野战术和背后打击作战，不得不撤兵。

姜邯赞按照预定的作战计划，在龟州界限紧紧包围敌军，在敌军前后进行闪电般的攻击几乎全歼侵略军。10万侵略军当中活命逃亡的不过是几千。这场战斗是有名的龟州大捷。

在朝鲜民族史上龟州大捷同萨水大捷、闲山大捷一起称为中世纪三大捷，龟州大捷同姜邯赞的名字一道仍然传说般地相传至今。

姜邯赞正确掌握敌军的弱点，用水攻、伏击、追击、清野战术等挫折敌人的攻击，歼灭敌军。他是为在两次战争上获得胜利做出贡献的卓越的军事家。

为反侵略斗争献出一生的百战老将

高丽末年，因封建统治集团的腐败堕落和毒辣的剥削，社会阶级矛盾尖锐化，国家秩序也极度紊乱，再加上外来侵略者的侵略和掠夺，战争的火焰一直不断。

这时期，有一个大丈夫为了消除国家的危机，捍卫民族的命运，在战场上拿起刀枪献出一生。他就是朝鲜历史的爱国名将——崔莹（1316-1388）。

他出身高丽名门望族。

崔莹的父亲在他15岁那年留下这样的遗言:“视黄金如石头”

他把父亲的遗嘱铭刻在心，以廉洁为一生的信条并付诸实践。他是身材魁梧、力气超人的壮士。他从小目光炯炯、威风凛凛。他一生几乎在战场上度过，经历一百多次的战斗一次也没有被敌人打败过。他的名字对敌人来说是恐惧的代名词，对高丽军队和人民来说是胜利的代名词。

敌人只听他的名字就直打哆嗦，悲鸣“白发崔万户最可怕。”（万户意味着军事指挥官）

古代历史家对崔莹这样评：“崔莹在前线与敌人对峙也泰然自若，穿过枪林箭雨也没有畏惧。指挥军队方面让士兵们严守纪律保证胜利，如一个士兵后退一步就斩首。因此，高丽军在大大小小的战斗中总是取得胜利，从来没有溃败过。”

这是崔莹快到七十的时候的事。

倭寇侵入南海岸乱杀百姓，抢劫财物。国家派将帅朴仁奎，可不但没有惩罚倭寇，而且朴仁奎也牺牲了。

这样一来，倭寇更加傲慢，老百姓的生活日益恶化。

崔莹听到这一消息踊跃出战。他到南海岸整顿那里的士兵，可倭寇的抵抗不同一般。崔莹下令打鼓，便让士兵猛冲敌阵。但是，士兵们踌躇不敢冲进，那是因为敌人依靠树林和岩石疯狂地射箭。

崔莹望着战场轻轻地咬住嘴唇。战情对我军不利，这是事实。也可以暂时回避敌人，伺机再战。但是，崔莹不取消命令，而是向士兵们大喊：“都跟着我上！”

他策马猛冲敌阵向敌人射箭。这时，雨丝般飞过来的倭寇的一支箭射中了崔莹的嘴唇，嘴唇里鲜血流淌。可崔莹不管嘴唇的箭，还接连不断地向敌人射出了箭筒的箭。

倭寇失魂丧胆，开始逃跑。



我军士兵士气大振、发出欢呼、冲进敌阵。敌人没有抵抗就逃跑了。崔莹看见敌人丢弃弓箭才拔下中在嘴唇上的箭。

他对士兵们说："进入战斗的兵比敌人先感到害怕，怎能打败敌人？"

士兵们害羞得抬不起头，这才领悟了崔莹在每次战斗中总是取胜的另一个秘诀。与众不同的战法，不被敌人吓住，哪怕一支箭也要先发，顾不得拔出中在嘴唇上的箭……

国家表扬崔莹的战功，赐予他侍中的高官职。可是，他说如果自己当了侍中，就不能随意上战场，所以，他表示完全平靖倭寇以后再接受官职。

北方的勇将——金宗瑞

金宗瑞（1390-1453）是在朝鲜封建王朝（1392-1910）时期为了击退侵略者，巩固国家的领土完整做出贡献的爱国精神很强的武官。

到了15世纪北方侵略者频繁侵入我国北方边境。

朝鲜封建王朝为加强北部边防任命金宗瑞为咸吉道（咸镜道）观察使和都节制使，阻挡侵略者的入侵。

金宗瑞为了加强豆满江流域的防备，把南边地区的人民移居到新建的邑，新建了许多城。

他还基于自己在六镇地区活动过的经验，撰写军事书籍《制胜方略》。

当时，侵略者一听金宗瑞，就说"老虎"直打哆嗦，不敢侵犯。

金宗瑞为了捍卫祖国和人民的安全不顾自己的身体。

有一天晚上，宴会中意外的一支箭突如其来地打中了他的酒杯。在座的人们吓得乱嗡嗡，可他满不在乎地说：“狡猾的家伙想试探我。”

这个故事表明金宗瑞的性格是多么英勇豪放。

他还具备文人的气质。他写字写得好，还参加过王朝实录《高丽史》《高丽史节要》的撰写。

他任道节制使时留下这样一首诗。

朔风吹在树梢上，
明月在雪中结冰，
拄着长剑站在万里边防，
大吹哨，大呐喊，毫无畏惧。

还有，他开辟六镇地区后回归的路上吟咏的诗。

在长白山插上军旗，
在豆满江冲洗军马，
瞧那书生岂不是男子汉。
凌烟阁里挂上谁的脸。

这些诗歌是当时的代表性爱国诗歌，在朝鲜中世纪文学史上具有很高地位。

青年将帅——南怡

白头山石磨刀尽，

豆满江水饮马无。

男儿二十未平国，

后世谁称大丈夫。

男儿的气概和勇猛跃然纸上，这首诗是青年将帅南怡做的。

南怡（1441-1468）是在朝鲜民族历史上以青年将军留名的爱国名将。他从小用功读书、苦练武艺，所以擅长剑术。

据传，他的挥刀技巧达到神妙的境地。倾盆大雨之中舞剑全身滴而不粘，大银杏树叶上准确地划两道削迹。

由于他有渊博的武艺知识和坚强敏捷的气质，17岁那年武科及第，26岁时被任命为兵曹判书。作为将帅他之所以成功的秘诀，是总是身先士卒、冲锋在前，拥有与众不同的胆量和气质。

世祖王（朝鲜封建王朝7代王，统治：1455-1468）高度表扬南怡，说："他总是冲锋在前，一直以战死为荣，只怕战场上落在后边。他奋勇当先，作战勇猛，一心想着为国家献身。"

南怡在箭石如雨的战场上勇敢地冲锋，人们对他的勇猛赞不绝口。南怡虽年轻，但官职高，战功累累，所以出现了嫉妒他的人。

他在世祖王临终时在宫中宿卫，看见夜空中的彗星说："铲除陈旧，伸展新鲜的气概"。可柳子光歪曲它，向国王虚报，南怡筹谋叛国，还强奸公主。柳子光还把南怡惩罚北方侵略者后凯旋时做的诗中"男儿二十未平国"改为"男儿二十未得国"，又向国王说南怡企

图叛变。当时睿宗王（朝鲜封建王朝8代王，统治：1468-1469）也顾忌南怡，他还感觉26岁当兵曹判书的大名鼎鼎的南怡是一种威胁。

奸臣柳子光看透国王的这种心理，诬陷南怡企图叛变。这样，南怡被捕，受到严刑拷打，被迫招供。

当时气宇轩昂的南怡抗辩说自己没有叛逆。虽然被拷打得皮开肉绽，但他仍然正气凛然绝不屈服。

结果，青年将帅南怡被奸臣谋害致死。

水军名将李舜臣

李舜臣（1545-1598）是在击退日本侵略者的大规模武力侵犯的壬辰卫国战争（1592-1598）时期连战连胜，掌握制海权，为战争胜利做出巨大贡献的爱国名将。

他在组织指挥数十次海战的过程中创造了新的海上战法，综合应用中世纪海上战法的榜样。

以世界最初的铁甲船——龟船为先锋的攻击及防御战法；依靠以火药武器及火炮装备的舰船的海上机动战术的完成；用水军组织陆战队以及他们跟水军联合起来攻击在港口集结的敌人的战法及其运用；火攻作战、一线型、梯队型等多种多样的战斗序列的编成，这种丰富的战法是综合应用历届海上战法并取得了新的发展。

李舜臣创造了以龟船为先锋的攻击及防御战法。

龟船在每次战斗中都率先冲锋陷阵，破坏敌舰队的战斗序列。还有，接近敌旗舰用火炮和冲击破坏它，使敌军指挥体系陷入混乱。

李舜臣在泗川、唐项浦、闲山岛海战等多场战斗中灵活运用以龟

船为先锋的战法。

龟船作为先锋是与它的特殊结构有关。它背装铁甲，其上面装上许多刀尖、锥子等使敌人无法往上爬。因此，解除了敌人登舰的忧虑。

古文献对于龟船的威力记载如下："遇上敌军就用编的草覆盖上面掩饰锥子和刀尖，然后作为先锋。敌人想爬上龟船，可被刀尖和锥子绊倒，还想靠近，用火枪攻击。龟船所到之处，敌军不敢交锋。在大大小小战斗上靠它扩大很多战果。"

李舜臣运用并完成依靠以火药武器和火炮装备的舰船的海上机动战术。

当然，在朝鲜以前有过把火炮装在舰船上进行海上机动战。可是，李舜臣进一步发展完善了这种战法。他把天字铳筒、地字铳筒等火炮和弹丸装在龟船上。此火炮可以大量消灭敌军，也可以破坏舰船。

在地字铳筒里装进水铁铅之丸或圆石后发射，其射程达四公里。地字铳筒可以同时发射200发金属弹，鸟蛋大的铁蛋大批杀伤敌船上密集的敌人。

李舜臣还精通海况和气象，多运用诱敌伏击战和欺骗战术。诱敌伏击战的代表性例子是扬名于世界中世纪海战历史的闲山岛海战。

1592年7月8日早晨，朝鲜水军舰队进攻敌军停泊的见乃梁。不过，见乃梁海峡宽度不过500米，有很多暗礁，不利于大型舰船的机动。还有，情况不妙的话，敌人可以向陆地逃窜。

李舜臣命令几艘舰船往后退。敌人高兴地喊叫，紧追着"败逃"的五六艘我军诱敌舰。

敌军从狭窄的水口出来后李舜臣打鼓一次，我军那些舰船调转船头汇合待命的其他舰船。

我军舰队遵照李舜臣的信号以龟船为先锋发起总攻，包围敌人。然后，用火药武器齐射，火光、烟雾弥漫天空。在此战斗中我军击沉59艘敌舰，一万敌兵当中活着逃走的不过一千人。

李舜臣还使用集中攻击战法。1592年9月1日，此战法运用于釜山前海战斗。李舜臣对此战斗向政府报告，“这次，以轩昂的气势冲进盘踞400多艘敌舰的敌巢，毫无畏惧，也毫不气馁，整天攻打敌人，击沉一百多艘敌舰，使敌人胆战心惊、失魂落魄。”

此外，李舜臣在海战中使用的神妙战法还有很多。如，火攻法、合理利用涨潮和落潮、用钢丝阻拦码头的防御战法、编成多种战斗序列等。

李舜臣在每场战斗中都发扬无比的勇敢精神。他在鸣梁海战中用12艘战舰击沉了330多艘敌舰。

在壬辰卫国战争的最后的露梁海战中，李舜臣亲自挎鼓指挥战斗，不幸中弹牺牲。

1905年，俄日战争时期，在“战胜纪念宴会”上许多记者赞扬日本海军提督东乡平八郎说：“你真是胜过在特拉法尔加角海战上击破联合舰队的军神英国海军统帅纳尔逊”。可东乡说：“我认为纳尔逊称不上军神，可以称为真军神的应该是李舜臣将军。我与他比的话，我只不过是一个军士而已”。

林庆业的机智



林庆业（1594-1646）是朝鲜封建王朝时期的爱国名将。

他担任义州府尹的1636年4月的一天，视察城修筑工程，帮助在城墙上搬运筑城石的士兵干了半天。

他干完活儿后穿官服揹箭筒，可发现箭筒里面的箭松了。

林庆业有总是在箭筒里装满箭的习惯。可箭筒里面松了。他觉得奇怪数数箭，果然少了一支。

“一支箭丢在哪里？”

搜查周边也没发现，他觉得很奇怪。回到官府后又查看，还是没有。直到现在，他没有丢失箭筒里的箭。总是满满的箭筒，没有人用手拔，就不会丢失。

“真奇怪哟。”他这样反复想着，突然想到一点。他认为肯定是钻进城墙附近的敌人作怪。

林庆业识破敌人的鬼把戏，决心要报复。于是，他挑选熟悉江对岸敌军情况的一个机灵的士兵下令：“你的任务是今夜钻进敌阵偷来敌将的帽子，可以吗？”

“可以。”

那天晚上，这个士兵过江钻进敌阵偷来敌将的帽子。第二天，林庆业表扬他，便把敌将的帽子带在腰上出城，望着江对岸的敌阵，在

江边从容地来回走着。

不久后，敌将带着兵走到江边，肯定是听到林庆业来到江边的消息而来的。

林庆业不管他们，继续沿着江边策马。果然从敌阵飞来一支箭，林庆业让跟随的一个士兵把那支箭拿来。他接下来一看就是自己丢失的那支箭。

与此同时，隔江的敌将喊：“林将帅，那分明是你的箭吧。连自己的箭被偷都不知道，斩你的首怎能知道啊，哈哈……，所以，以后不要轻举妄动。”

林庆业豪爽地笑着说：“你呀，那是我要跟你说的话。”

“什么？”

“你刚才说的话是我要说给你的。”

林庆业把带在腰上的敌将帽子递给跟随的一个扔石头扔得好的兵。那个兵在江边上捡起一块石头把它放进帽子里向对岸的敌将使劲扔过去。

敌将看到落在自己脚下的帽子大吃一惊。

“这不是我的帽子吗？”

林庆业看着敌将的惊慌面目，再次向敌人大声斥责：“你明白了吧，要想留住你的脑袋，以后要小心点。”

拿着自己的军帽听到这句话的敌将的手直发颤。

“林庆业果然是名副其实的可怕的将帅。怎么知道是我偷了他的箭，他又是什么时候偷走我的军帽……”

敌将丢魂丧胆，觉得好像有什么人要割下自己脑袋的感觉，匆匆带着兵卒离开江边。

权栗的神奇判断

权栗（1537-1599）是壬辰卫国战争时期的爱国名将。朝鲜民族史上同闲山大捷、晋州大捷一起称为壬辰三大捷的幸州大捷是他组织指挥的。

权栗的故事流传至今。

1593年2月初，三都体察使、全罗道巡察使权栗率领2300多名义兵和官军向离汉城40里远的幸州山城移动。

到达幸州山城那天权栗给义兵和官军下了一道命令，倭寇头子浮田马上会攻城，赶快修筑城墙。可是，等了一天两天敌人居然没有动静。

有一天早上，义兵们在绕城而流的江边打水的时发现了漂流而下的两个大箱子。那些箱子包装得花花绿绿，他们不敢打开看，把它拿给权栗。

权栗仔细看看那些箱子，估量它流下来的方向，沉默片刻后说，打开看看。

箱子里面装满了绸缎和珍贵物品。肯定是盘踞在汉城的敌人送来的。

权栗把它平分给每个义兵后下了一道严令:今后，再发现这种箱子就立刻上缴，不许擅自处理或耽误时间，要不然就按军法处决。他的命令迅速传遍城内城外。

第二天傍晚时分又漂流下来了一个大箱子，义兵们把它捞上来交给权栗。

城里的义兵、官军和老百姓一听见这一消息云集而来看热闹。他

们很好奇地等待着快打开看看。

但是，权栗在大厅却不出来，还下了院子里堆满烧柴的怪令。义兵和官军莫明其妙，可还是按令把烧柴堆满了。然后让他们把箱子放在柴上面点火烧掉。他们虽然可惜里边的东西，但是不敢违令，只好放火烧掉。

火燃烧起来后，箱子里就传出野兽哀嚎似的怪叫。周围的人又惊又奇，面面相觑。

箱子快要烧尽的时候，权栗出厅，让人们翻开灰堆。

翻灰堆的义兵和老百姓都惊呆了。灰堆里边出来了两具尸骨和长刀。

“哇！他们是刺客吧？”

“分明是为害死我们大将来的。”

周围的人才看出了倭寇两次送箱子的企图。

浮田一年前在秃山城败给权栗，一直想报复他，得知权栗的部队转移到幸州山城的消息，便想出一个妙招儿，先害死权栗等将帅后攻城。

一位老人钦佩地说,“大将，您是怎么看透敌人的鬼把戏的呢？您真是神人啊！”

权栗对老人说,“我不是什么神人，只是愚蠢的浮田干了可笑的事而已。第一次箱子是鱼饵，第二次的鱼钩，我们又不是鱼，怎能上钩，哈哈……”

周围的人跟着权栗爽朗的笑声都笑了。

“真是愚蠢的浮田啊！”

“所以他的爸爸给他起了个愚蠢的浮田。哈哈……”

“从天而降的红衣将军”

为壬辰卫国战争做贡献的名将中海战指李舜臣，陆战指郭再佑(1552-1617)数第一。

郭再佑出身于两班家庭，从小喜欢骑马、射箭，还精读许多兵书。

1592年4月，几十万日本侵略军突然进犯。官军由于战斗准备不充分，没有抵抗多久就失败了，地方官僚全部逃跑。

郭再佑住的宜宁处于无防备状态。

听到这一消息后，郭再佑在爆发战争9天后，唤起义兵。官军继续退却的时候，郭再佑组建义兵队的消息很快传遍全国各地，鼓励人民歼灭敌人。

他身为名将扬名的第一作战是鼎津战斗。从朝鲜南海入侵的敌人要到全罗道，就必须渡过岐江（洛东江中流）鼎津。但这一地区原本就是泥泞的河滩，很难渡江。因此，敌将派兵侦察地形并在水浅之处打桩子做标记。

郭再佑看穿敌人的阴谋诡计，深夜带着手下把那里的桩子全部移到泥泞深处后，做好埋伏等待敌军渡河。

第二天凌晨，敌人陷入泥泞之中。这时，他给义兵发出进攻信号，毫不留情地消灭敌人。

不多久，敌人说要报复，以大部队规模入侵。郭再佑挑选10多名身手敏捷的壮士，让他们都穿上红衣，骑着白马。他们接近敌阵杀掉敌人后四处飞奔引诱敌人。敌人为了追击“红衣将军”进入到伏兵之地。当敌人迷惑时，“红衣将军”在对面绝壁上骑着白马出现了。敌

人再次追击时，“红衣将军”突然消失，山谷被鼓声和号角声充满。敌人揉眼睛再看时，旗帜又出现在另一边的山坡上。实在是神乎其神，敌人吓破了胆。敌人失魂落魄，这是郭再佑的目的。

趁敌人因心理上的打击失去战斗意志之际，埋伏的义兵居高临下展开了猛烈射击，并从山上抛下石头雨点般砸向敌军。

这一战斗中，敌人的尸体堵住了河流。

此战斗后，敌人叫郭再佑为“从天而降的红衣将军”，一听对手是郭再佑义兵队就不敢交战，立即逃跑。

还有过这样的故事。

有一天，郭再佑指示把漂亮的箱子放在外寇来的路上。敌人发现稀罕的箱子，为了拿里面的更多“宝物”打架，并争抢打开。可里面却有很多蜜蜂，飞过来蛰敌人的脸。这时，埋伏等待的义兵趁机攻打并聚歼敌人。

此后过几天，郭再佑再次指示把比上次更大更漂亮的箱子放在路边。发现箱子的敌人害怕再次遭殃不敢打开，交给将领。敌将让他们把那箱子扔进篝火里。

许多倭寇围在篝火旁，等待在箱子里的蜜蜂被烧死，可过了不久响起一阵天塌地陷般震耳的声音，箱子被爆炸。篝火旁的敌人被炸得血肉横飞，趁敌被吓得魂飞魄散的时刻，郭再佑义兵部队敏捷的骑兵全歼敌人。

郭再佑是以千变万化的战术与熟练的指挥压制敌人的策略家、战术家。

通过他的战术可以知道，大部分都以诱敌、埋伏、心理战术分散麻痹而消灭敌人。这是在数量上、军事装备上与敌人相差悬殊条件下

采取的战术措施。

此外，他以骑兵猛烈地攻击、机动、各个击破等随机应变而千变万化的战术连战连胜。

在战场上，他始终站在队伍的前头猛虎般英勇作战，而对待手下非常亲切。天气变凉，他把自己衣服给手下，把自己的妻儿衣服给手下的妻儿；义兵被包围或陷于危难时，总是冒着生命危险，救活他们。因此，士兵都自愿服从他的命令，老百姓也都拥护他并及时通报敌情，从各方面支援义兵队。

壬辰卫国战争时期，庆尚道老百姓受害极少、敌人无法侵入全罗道、李舜臣水军在海上大胆地作战，这些离开红衣将军郭再佑是无法想象的。

爱国义兵将领泗溟堂

泗溟堂（1544-1610）是壬辰卫国战争时期动员僧侣组成义兵部队进行战斗的僧家出身的爱国义兵将领。

13岁那年，他进入庆尚道金山黄岳山皈依佛门。他的佛教和儒学造诣很高，还跟当代著名两班出身的文人非常亲密。后来入妙香山，在西山大师的教引下精研佛教3年。

1592年，壬辰卫国战争一开始，西山大师呼吁全国僧侣投入卫国战斗。泗溟堂首先响应号召，动员金刚山的僧侣组成义兵部队，到顺安在西山大师的指挥下进行战斗。后来，他代替西山大师成为总队长，参加收复平壤城的战斗。

泗溟堂从壬辰卫国战争开始直至我国人民取得最后胜利，作为僧

兵总队长发挥出很高的组织能力、军事智慧和出众的外交才能。

泗溟堂的轶事记录在历史中。

有一次，外寇提出媾和谈判。对此，封建政府深入讨论派谁去当使臣。最终选派能够显示国家威严而随机应变的人，那个人就是泗溟堂。因此，学识渊博、谋略非凡、爱国意志坚强而勇敢的泗溟堂从1594年春开始肩负重任，多次进入敌阵进行和议交涉活动。此过程中，充分发挥熟练的外交手段毫不留情地谴责侵略者蛮横无理的行为，还以敌将之间的分歧为契机，令敌人陷于困境。

在一次谈判中，敌将加藤清正问泗溟堂：“听说朝鲜有很多宝物，最好的宝物是什么?”他泰然地回答说：“朝鲜有很多宝物，但现在最好的宝物却在日本。”

“在日本？”

“还不知道？”

“什么样的宝物？”

“那就是你的头颅。”

“什么？我的头颅？”

“干嘛吓着，我国决定带来你的首级的就施以巨额奖赏，这不是宝物，又是什么。”

敌将听了吓得魂不附体。

从此，加藤在大义凛然的泗溟堂面前格外胆怯，在谈判中再也不敢趾高气昂了。

他的外交智慧在战后进行媾和谈判时也充分发挥出来。当时，他已60岁。

泗溟堂收到西山大师的讣告，去妙香山的途中，得到敕令作为朝

鲜全权使臣带着王的国书经对马岛到日本跟德川家康进行媾和谈判。

战后在日本掌握政权的德川幕府向朝鲜政府对其侵略罪行表示谢罪，并恳求重建和平的外交和贸易关系。

收到谕旨的泗溟堂说“小僧为国全力以赴”，并率领120人代表团去了日本。

据古书《壬辰录》记载：泗溟堂到日本用智慧多次揭穿敌人狡猾的阴谋诡计，取得丰功伟绩。

有一次，在谈判中掌握主动权，将敌人陷入困境。

他提出5个条件：砍掉侵犯朝鲜的主谋首级送给我国，赔偿倒在外寇刀下的我国人民的生命财产，将被俘的所有朝鲜人移交朝鲜，将在我国掠夺的宝物全部归还，国王亲自书写再也不侵犯朝鲜的承诺书，等等。

他胜利结束媾和谈判后，找回了战争期间被俘的1500多朝鲜人，第二年全部回归祖国。

据说，因大义凛然，敌人非常尊敬和羡慕他，并送给很多昂贵的礼物，但他不为所动毅然踏上了归国之路。

他虽是僧侣，但他是满怀着对敌人强烈的义愤和爱国之心，拥有必胜的胆量和勇气作战的爱国的僧侣义兵将，也是有名的外交官。

柳成龙与三日公事

柳成龙（1542-1607）是壬辰卫国战争时期为击退外寇起到重要作用的人物。

壬辰卫国战争前夕，外寇侵略我国的野心表现得十分露骨。因

此，柳成龙主张加强国家的防卫力量，还提议把权栗、李舜臣、金应瑞等许多武官任命为军事指挥官。后来，权栗和李舜臣能够扬名于世，跟柳成龙任用他们的功劳有关。

壬辰卫国战争时期，他担任领议政或三道都体察使等重要官职，致力采取加强军队和击退敌人相关的一系列措施。

1593年，设置训练都监、新编束伍军等改编加强了军事制度，扩充山城的防备设施。还为了筹备军粮，经营屯田。他以壬辰卫国战争时期任职的过程中亲身体验的事情为中心，撰写了《惩毖录》。

他在《惩毖录》里论述的军事理论有如下内容：第一，重视人才；第二，井然有序地建立命令指挥体系；第三，掌握敌我之间力量关系和战斗方式制定具体战略战术；第四，掌控要地；第五，赢得人心。

有如下故事流传至今。

壬辰卫国战争初期，因外寇突然侵入，王宫不知所措，朝令夕改。

有一天，任命为都体察使的柳成龙针对敌人的侵入，制定发给各邑的通牒，给站吏急速传达。但三天后形势急转，通牒内容因时机不好需要改变。

柳成龙收回那些文件。但站吏一直没有发出去就全部拿出来。

体察使追究责任，惩罚他说："你为何收到公文已过三天，还没发给各邑？"

站吏说："最近在小巷三日公事之词正流行，我认为三天后必将改变就还带着这些文件。"

听后，柳成龙深思一会儿就说："你说的对，这句话提醒今天的事情。我的错很大。"他原谅站吏，还改写内容重新发布。

此后，柳成龙吸取教训，为了纠正混乱的秩序而做出努力。

充满热烈爱国心的军事家

金应瑞（1564-1624）从小对军事特别感兴趣。

七八岁开始喜欢用沙土筑城，折树枝做军事模型，进行攻防战等军事游戏。

他精读关于战争的历史书籍时，看到败仗的段落就突然站起来说，“这样做就能取胜”，并做出指挥军队打击敌人的动作。

壬辰卫国战争时期，他在收复平壤城的战斗中充分发挥了作为军事指挥官的才能。

当时，他听到父亲病危的消息后很快接到讣闻，但没有离开军营。1594年接到母亲去世的讣闻，他仍然没有离开。其实，这样的行为如果按当时的社会风俗是不可容忍的。儒教道德支配下的当时，如果父母去世无论发生什么事必须守孝三年，作为孝子3年在墓旁过禁欲生活。按照只有孝子才能成为忠臣的道理，这是当时升官发财基本条件之一。因此，按这个道德观念应当停止战斗，必须回到家。但他没有离开军营。

他一心想，在外寇的刀下数千万无辜的人民饮恨牺牲，国家命运危在旦夕时，只要能够保卫国家安全、为民族报仇，此外别无它求。

由于这件事，百姓更愿意追随他、信赖他。

金应瑞充满着火热的爱国心，对敌人满腔怒火，而且智勇双全，被任命为别将，参加了收复平壤城的战斗。人们对此非常高兴，自愿报名加入他的麾下进行战斗。

他在平壤城西部布置20多所军事据点。他消灭为掠夺老百姓的粮食与财物，从平壤城出来的敌人，以使城内敌人粮草断绝。

1592年8月1日，我军向盘踞在平壤城的敌人发起攻击。他屡立战功，提升为防御使。

当时，我军的包围圈越来越小，敌人抢夺平壤城内的民宅，挖地洞，多处构筑防御设施。

金应瑞派侦察人员到城内跟老百姓取得联系探听敌人的情况，同时，亲自侦察敌情。他杀死外寇头领，瓦解敌人。

在爱国名妓桂月香的帮助下，处决盘踞在平壤城内穷凶极恶的敌将的故事流传至今。

桂月香为了杀死敌将给父母兄弟报仇，留在城内。但她是一位弱女子，而且警卫森严，无法杀掉敌将。因此，桂月香把金应瑞说成是自己的哥哥与敌将见面。

在桂月香的帮助下，金应瑞处决了敌将。结果，敌人胆战心惊。何况在粮食和盐不足的情况下，艰难熬过了1592年寒冷的冬天。

我军于1593年1月开始进攻平壤城。

金应瑞带着小部队猛烈攻击敌人，过一阵子制造败退假象诱敌追击。

金应瑞确定敌人从城出来很远，转回去下达反击命令，站在前头猛攻。同时，让左右埋伏的主力部队一齐反击。这时，敌人才知道被蒙骗，纷纷向城里逃跑。可是。城内敌人惊慌失措，关上城门，这样出了城的敌人全部死于城墙之下。

第二天凌晨，开始收复平壤城的全面攻击。

敌人等到晚上，扔掉无数尸体、武器、马匹，经过大同江冰，慌忙地逃窜。

因他在此役所立战功，被提升为佥知中枢府事兼平安防御使。

科 技 篇

仇珍川的爱国志气

仇珍川是7世纪中叶制造千步弩的弩弓制造技术人员。

千步弩是射程可达一千步的武器。国家高度评价他的功劳，并授予官职。

邻邦听到这一消息，为了了解制造秘密，669年派使臣邀请仇珍川。但他根本不透露制造技术。他首次制造的弩弓射程只有30步。问他原因时，他说与木头不好有关。

后来换了另外一种木头制作，结果只射到60步。问他原因时，他说因海运木头受潮。

该国统治集团用金钱和美女诱惑他。但他始终不为所动。

当时，仇珍川满怀宁死也不泄露秘密的坚定信念。

后来，他回到祖国说："我是新罗人，千步弩是我国的武器，我不能为他国制造千步弩。虽然今天邻邦跟我国亲近，但他们随时都可能把戈矛对准我们。千步弩会成为屠杀我国人民的武器，我怎么能给他们制造。"

崔茂宣与火药武器

14世纪后半期，高丽在艰难的情况下跟侵略者进行艰苦的战斗。其中，跟日寇的战斗十分艰苦。

这群海贼在防备薄弱的地区登陆，成群犯下掠夺、屠杀行径，防御军一旦出动就上船逃跑。这样一而再再而三地侵袭。

当时，高丽水军没有能够守卫沿海的充分力量。

日寇海贼频繁入侵，给国家和人民带来深重灾难。崔茂宣（1326-1395）总是在想，怎样才会击退日寇海贼。

他想到用火攻全都烧掉敌船的方法，非常高兴。

他在家建了实验室，经过多次实验成功掌握了制造火药的主原料——盐硝，以此为基础制造出火药和火药武器，接着发明了把火药武器安装在船上的方法。

按照崔茂宣为了国防全国要大量生产火药武器的建议，于1377年10月设置负责火药及火药武器制造工作的火筒都监，他被任命为负责人。

火筒都监制造出了大将军炮、二将军炮、三将军炮、六花石炮、火炮、信炮等各种火箭和炮弹。还改制旧式炮，比以前打得更远更准确。

他为了在船上合理利用火药武器，改造以前战船的构造。还发明了打火炮时船不动的方法和安全保管火药以防湿气影响的方法。

在他的努力下，船上打的炮弹准确度提高很多。

1380年8月，几万个外寇登上500多艘舰船，侵入全罗道镇浦。崔茂宣作为副元帅率领100艘高丽舰船出战。在他的指挥下，高丽军开

射火炮，把敌船500多艘淹没在火焰中，取得大胜利。

后来，以火药武器装备起来的高丽舰船在海战中显示威力。如：1382年昆阳（沙川）海战，1383年朴头洋（南海）海战。

由于火药武器的厉害，日寇的入侵行为后来大大减少。

世上，高丽第一个把火药武器安装在舰船上用于海战。

他把记录火药制造法的书交给了儿子崔海山。崔海山进一步发展了火药制造法，制造了很多火药武器。

奴仆出身的发明家蒋英实

蒋英实在15世纪中叶创制天文观测仪器。他身为奴仆，参加天文观测仪器、精致的金属活字和乐器制作工作，为把15世纪科技提高到很高水平做出巨大贡献。

蒋英实深入研究天文观测仪器。

他在1432年跟李蕆等技术人员用木头制作简仪（测定仪器），测定首都的经纬度，而且经过屡次实验确定下来。

他经过长时间的研究，用铜成功制造大简仪、小简仪、浑天仪等天文观测仪器，创制测时仪器——天平日晷、仰釜日晷、日星定时仪、自击漏等。这些仪器非常精致准确。其中，在报漏阁设置的自击漏是利用水力自动旋转报时的准确仪器。

此外，蒋英实还于1434年铸造20多万个铜活字“甲寅字”，为出版印刷技术发展做出积极贡献。同时，他还创制乐器，显示了多方面的特出的才能。

为科技发展做贡献的李蒧

李蒧（1376-1451）是15世纪前半期的优秀的技术人员、发明家、军事指挥官。

他出生于庆尚道礼安的武官家庭。他下决心像父亲一样成为军人。1402年即27岁那年武科及第。

他是参加击退外寇侵入的战斗，多次立功的能干的军事指挥官。但他一生中在科技发展方面也建立丰功伟绩。

朝鲜历史中15世纪是生产急速发展，在农学、天文学、力学、数学、地理、音乐、印刷技术、医学、军事学等科学文化方面取得繁荣发展的时期。



他为我国科技发展做出巨大贡献，其中之一是提高了出版印刷技术。

1428年，他铸造新型活字，解决了当时书籍出版工作中的技术难题。用铜制作的这些活字比1403年制作的活字（癸未字）小而精致。这些活字用1420年的干支称“庚子字”，它有大小两种，更方便出版很多书。后来，1434年重新修改，制造更干净、端正的20万个“甲寅字”。

李蒇深入钻研，2年后即1436年世上第一次制造“铅活字”。

以前在字板上放熔化的蜂蜡待其凝固之前插上活字而固定下来。但他创新了印刷的方法：在字板上插上活字后，把竹片夹在字中间使其固定。这成了现代排版方法的起源。

李蒇进一步发展了12世纪前半期首次发明的高丽金属活字，创造了世界最早的铅活字和现代排版技术的起点。

他创制天文观测仪器，显示自己的高度技术与才能。当时，他跟有名的技术人员蒋英实等人在1443年制造天文观测仪器浑天仪，还在创制自动漏壶——自击漏、玉漏机轮和仰釜日晷等各种日晷、天体坐标测定仪器——简仪等许多天文观测仪器方面起到了很大的作用。

名医卢仲礼

卢仲礼（？-15世纪前半期）是医学家、名医。

15世纪，他全面深入研究我国药材与历代医学遗产，概括并发展了高丽医学。

他研究用国产生药与药材治病的方法，编撰《乡药采取月令》，

叙述了生药名称、采取方法、保管方法等。他还参加“乡药集成方”（共有85卷）的编撰工作。

这部书叙述了疾病种类（分为959种）、处方（10706种）、针灸疗法（1479种）、药材（694种）。还详细叙述了处方、配伍、服药等方法和各种药材的炮制方法。因此，人人都可以通过这部书根据病状使用我国药材。

他负责编撰的《医方类聚》，是高丽医学发展的历史成就集大成的医学经典著作。

卢仲礼为了编撰体系完整和内容具体实用，倾注了大量心血专心研究。因此，他用了3年时间即1445年完成共有365卷的内容浩繁的编撰工作。

《医方类聚》在医书出版历史上内容最多最全，也是世界最早的医学大百科全书。

他的医术在当代非常有名。他作为扬名全国的名医，救治了很多患者。他待患者如亲人，态度和蔼亲切，无论地位高低、有钱没钱，他都一视同仁、有求必应。

他性格开朗、精力充沛，从不厌倦自己的工作。

当时国王世宗对卢仲礼深奥的学问和出众的医术感到佩服下令：“医术非常重要，它能救死扶伤。但知道这些的人却很少。判事卢仲礼没有后代，要挑选一个聪明男孩，跟他学医，然后接他的班。”

武器技术人员李长孙

李长孙在壬辰卫国战争时期研制日寇胆战心惊的“鬼神的造化”——飞击震天雷，为战争胜利做出巨大贡献。

他充满爱国热情，为了研制给日本侵略者以很大打击的威力强大的武器而集中一切力量。

他在已有的震天雷的基础上，研制成功更有威力的炮弹——飞击震天雷。

此炮弹是配置信管装置的一种定时炸弹，用大碗口炮发射。飞击震天雷直径9寸5分至1尺3分的圆形铁炮弹。

信管装置装在炮弹里面的竹子筒里，在棍子上挖了螺旋形槽儿，把引火线绕在其上面，调节螺旋的数量或引火线的长度控制爆炸时间。

1592年8月，飞击震天雷在收复庆州城的战斗中起了很大作用。

敌人不知飞击震天雷的原理，都来观察。就在这时，突然爆炸，其声响震天动地，敌人被飞溅的弹片击中当场毙命。因此，敌人恐惧地说这是“鬼神的造化”，吓得弃城而逃。

这样，李长孙发明的新武器，为壬辰卫国战争胜利做出巨大贡献。

许浚与《东医宝鉴》

许浚（1546-1615）是名医、医学家。

30岁时成为宫中医官，因于1590年治好王子的疾病而名扬天下。壬辰卫国战争时期，担任御医。

许浚在三十多岁就增补编撰医书。

他撰写和发行《痘疮集要》《胎产集要》《救急方》，为普及治疗知识做了很大贡献。



从1596年开始编撰《东医宝鉴》，第二年，由于丁酉战乱，医官四处分散，编撰工作被迫停止。

战争结束后，国王认定他的才能和知识，把编撰工作交给他一个人做。王宫提供的500多部医书，对考证工作发挥了很大作用。

许浚不计个人得失为撰写工作倾注全力。但他还没完成之前，即1608年国王因病不治，作为御医的许浚被追究责任过上了流放生活。虽然，流放地生活条件十分不利，但仍致力于编撰工作。历经15年的呕尽心血，他在1610年8月终于完成了《东医宝鉴》（25卷）的编撰。

《东医宝鉴》是把当时的医学知识集大成的临床医学的百科全书，由内经、外形、杂病、汤液、针灸5篇组成，按疾病设定项目，每个项目详细记述了相关病状与药方，所记处方准确晓畅、一目了然。

还按病状记述了单方（只用一种药材的药方）和针灸法，而且根据情况附上自己的治疗经验，极有实用价值。

这部书的特点第一：选择当时所能看到的医书，把精髓集中起

来，是简便而实用的临床医书。第二：预防和治疗内脏器官的病状方面，以精神修养与摄生为主，而服药治疗具有次要意义。

这一医学思想贯穿着《东医宝鉴》全篇。

在汤液篇用我国语言写明药名，为采收药草与使用提供了方便，还详细记录了引用的学术或处方的来源，证明不是自己的主观猜测。

《东医宝鉴》不仅使东方医学更上一层楼，而且成为显示高丽医学很高水平的里程碑。

他完成《东医宝鉴》时虽然已过60岁，但还坚持撰写了《新撰辟温方》《辟疫神方》。这些书是为专门治疗伤寒、斑疹伤寒、流行性感冒而编撰的。这部书的内容比以前的医书准确、简单明了，对治疗很有帮助。

许浚一生为高丽医学发展做出巨大贡献。他1615年去世，享年69岁。

李济马神妙的处方

李济马（1837-1900）是在19世纪创立了四象医学,并应用于临床治疗的医学家。

他出生在咸镜南道咸兴。小时候，母亲去世，祖父母抚养他。

6岁从祖母那里学了国文，8岁开始读儒教经典四书，15岁精通春秋、左传。他从儒教经典、兵书到医书无书不读。

他在临床实践中，为四象医学研究倾注全部力量。他为了阐明临床医学的原理，专心研究国内外的医学书籍。还跟著名医学家交换意见。

他提出了跟从前理论不同的新的见解，深入进行研究工作，积累了实践经验。

在此过程中，他阐明了虽是同样的病也因人的体质和性格而异，对药物的反应也各不相同。他认为，五脏六腑的功能降低成为疾病的根源，发病跟摄生有关，对药物的反应程度因患者体质不同而不同。

他以研究成果为基础，概括四象医学说。他把自己的学说收录在《东医寿世保元》（全四卷，1894年）之中。

他说明疾病原因："第一傲慢、奢侈，第二懒惰，第三性急，第四贪欲。"

有一天，有个富翁找他来就医。

李济马不听病情就诊了诊他的脉后说："你是来治胃病的吧。"

"对，吃的东西总是消化不了。"

"不过，你这个病时间太长，服再好的药，也不会有效。"

"哎呀！您的诊断可真高明。我病了多年，山参啦，鹿茸啦，什么好药都用过，也找过许多医生，可总也不见效。后来听说您的医术高明，才远道来找您的，拜托您给我治治吧。"

"治你的病，倒是有一个办法，不过，你可能不易做到。"

他想了一会儿说，比死好多了，无论做什么我都坚决照办。

李济马让他每天日出下地拔50棵玉米茬儿，坚持半个月。

富翁只好做了从未做过的事情。

到了三天胃口好转，5天后食量增多也没有腹痛。

这个故事是李济马借药物治疗和病因疗法的比较，批评逃避体力劳动的傲慢两班贵族。

考古学的先驱金正喜

金正喜（1786-1856）是朝鲜有名的金石学家、书法家。

他7岁时，书法出众，令人赞叹不已。

他钻研历代著名书法家的笔法，从中取长补短，创制带绰号的字体“秋史体”。

他也是文人画权威。他的水墨画——兰花、竹子、山水等苍劲有力、优美生动，令人赞叹不已。

他的最大功绩是开拓了朝鲜考古学的新领域。

俗话说，玉不琢不成器。虽然有出色的遗迹文物，但未经发掘和系统研究，就没有价值。

金正喜踏勘发掘遗迹文物，进行研究，掌握渊博知识，成为朝鲜考古学的开拓者。

他发现的北汉山碑是代表性例子。

1816年7月，他去北汉山碑峰。因为山顶有一座碑石，故得碑峰之名，他要看看到底是何种碑石。

天气闷热,他满身大汗，到了僧伽寺，受到和尚们的热情接待。

他问住持：“听说，这附近有碑石，在哪里？”

“就在那后面，但没有路。我给你带路。”

住持拐弯抹角地带路。爬到碑峰四方开阔。碑石上生满藓苔，根本看不清刻在上面的文字。他边剥藓苔边一个字一个字地念。

他念了碑文（68字）好几遍后轻快地下山了。他证明这座碑是新罗真兴王巡视国境后立的巡狩碑。

这样，他发掘了长时间遗弃、误传的真兴王巡狩碑，正确考证了

一千数百年前的新罗历史。

他还在平壤的古城墙上发掘了石刻，通过石刻上的两个字证明那座城是高句丽时期的。

他的研究还涉及古人使用过的生活工具和武器。

他踏勘北青附近的古土城——青海土城，收集原始时代的石斧和石镞进行研究，查明这些都是当时人使用过的生活工具和武器。

他40岁前踏勘全国各地，调查主要金石遗物，编纂了《海东金石目录》。

金正喜切身感到当时谁也不管、以荒唐无稽的传说来加工的所有遗迹文物必须重新确认，于是他开始搜集和研究那些资料，进行崭新的分析，为考古学研究做出了很大贡献。

地理学家金正浩

金正浩（？-1864）是朝鲜封建王朝时期地理学家、实学者。

他从小对地理学和地图学深感兴趣。他在同实学者广泛接触的过程中，培养了憎恶腐败无能的封建统治集团、热爱祖国的精神。

他立志绘制一个能加强国防、使人们正确了解祖国的详细的地图。

当时没有现代化的观测器具，交通也不便，要全凭自己的两条腿走遍祖国各地进行观测。在那艰苦的日子里，他为了绘制地图呕心沥血。

据说，他的闺女本是有才能的作家。她帮助父亲进行研究，亲自写文章、刻木板。

1834年，他终于绘制出了称为《青邱图》的朝鲜地图。青邱图绘有山的位置、山脉、河、湖等自然地理，也在一定程度上反映了历史及经济资料。可是这幅地图不大准确，有很多不足之处。

金正浩为了绘制内容更丰富、详细的朝鲜地图，花27年时间走遍从白头山到济州岛等全国，进行实地考察、测量、测定工作，先后两次登上白头山。

1861年完整的朝鲜地图《大东舆地图》终于问世。这是一幅比例为1:162000的大型朝鲜全图。

1864年《大东舆地图》再版，同时，以绘制地图过程中得到的调查资料与文献，编撰了《大东地志》（共32卷15册）。

虽然，他为当时我国地理学及其发展做巨大贡献，因泄露国家机密“罪”，在狱中去世。

文艺篇

丽玉与《箜篌引》

公无渡河

公竟渡河

堕河而死

当奈公何

这首歌是古朝鲜后半期（公元前5世纪-公元前4世纪）的女音乐家丽玉创作的歌谣《箜篌引》。

创作抒情歌曲《箜篌引》是有原因的。

有一天，她的丈夫霍里子高大清早到江边摇船桨载人渡江。这时，突然白发蓬乱的一个老人像疯人一样跑过来跳进水中开始过江。跟随其后而来的老太婆焦急万分喊他，但老人不听话，沉入滚滚奔腾的江水中死了。老太婆万分悲痛，放声大呼老人，抱着箜篌（古代时期普遍使用的民族乐器）神色悲哀地唱歌，自己也投河自尽。

在场目睹此情景的霍里子高回到家，向妻子讲了老夫妻的悲剧。丽玉听了丈夫的话，悲痛万分，她就弹起箜篌唱起了悲歌。她的歌声凄切感人，人们都流下了眼泪。这首歌就是《箜篌引》。

抒情歌曲《箜篌引》很好地反映了古朝鲜人民把别人的不幸和悲伤当作自己的事情的善良的精神境界。

昙征与法隆寺金堂壁画

昙征（579-631）是高句丽著名画家。他给日本人传授了造墨和造纸技术。

他创作世界杰作的日本法隆寺金堂壁画的时候有过这样的故事。

他应邀去日本，给日本人传授画法和制造颜料的方法。日本的和尚修建法隆寺后，来找昙征请求他在金堂壁上画画。

他答应了，就去法隆寺准备画画。可是过了一个月、两个月，他还没有拿笔画画。因为他听到当时数百万外寇侵入高句丽的消息。

高句丽能不能击退这么多敌人？如果不能的话，祖国同胞在外寇的铁蹄下多么悲惨？

他脑子里始终萦绕着这样的念头。所以，一直没能调好色，拿不起笔来。

这样过了好几个月，法隆寺和尚当中出现了怀疑他的人。

“他真的是高句丽出名的画家吗？”

“是不是滥竽充数混饭吃的二流子？”

“还没有拿笔画画，肯定是假的。”

这样的声音传到他的耳朵，可是他依然没有拿起笔来。他心想，即使被他们的非难所迫勉勉强强地拿笔画画也画不好，如果完成了壁画，谁会爱看亡国奴画的画，谁来珍惜它。

有一天，法隆寺住持来对他说：“施主，您高兴吧，听说，入侵

高句丽的数百万外寇被乙支文德将军打得落花流水，遭到惨败。”

“什么，您说的都是真的吗？”

无精打采地躺在地上的昙征猛然坐了起来。他确认后高兴得不知如何是好。第二天他在山谷里清澈的溪水沐浴后，拿笔开始画画。祖国人民击退外来侵略的欢悦充满他的心头，画笔在墙壁上自由奔放，活龙活现。金堂壁上的神秘壁画就这样完成了。

壁画完成的消息一传开，许多和尚和日本人拥来观看，都惊叹不已。“这壁画是世上独一无二的绘画。昙征的画法真是神秘莫测。”

昙征说：“这壁画绘制得好，不是因为我的画法神秘，而是因为凝聚着高句丽的灵魂。你们要知道，因为有智慧、勇敢、刚毅的高句丽人的灵魂，才完成这一壁画。”

父子名画家——李宁、李光弼

李宁是12世纪高丽著名画家。

1124年，随着晚秋来临，山野被红叶染红，这一年，李宁跟随使臣坐船通过朝鲜西海去了外国。

该国的国王得知李宁有很深的绘画造诣，让他给当地人民教画画。

这期间李宁画了国王特别要求的《礼城江图》。

是年秋天，在黄金色的高大屋顶鳞次栉比的某个宫殿举行了热情接待及欣赏高丽画家李宁和他作品的宴会。

酒过三巡后，国王让人呈上李宁的作品。

国王看着李宁的作品说：“画得真好，看着成林的桅杆，仿佛听

到贸易港繁荣的声音。看着画就觉得繁荣的港口展现在眼前。你这是画哪儿的？”

“祖国的首都开城西南边的大港口——碧澜渡。它位于礼城江流向西海的河口，为了加深作品的含义称为‘礼城江图’。”

“嗯，名称很符合画的内容。”

国王还说：“最近，很多有名画家随着使臣来到我国，但没有人能胜过你的才能，你真是一位才能出众的名画家。这次，你不仅教我们画画，还留下一幅名画，朕对此表示感谢。”

该国国王对李宁赞不绝口，并多次向他敬酒，还作为礼物送了许多绸缎。

这样，李宁到国外也出了名。

有一天，李宁接旨进了王宫。

国王说：“你看此画如何，这是外国的某个商人给朕的礼物，听说是该国称为第一名画，就收下了。”

李宁坦然地说：“这是几年前，我去该国时画的。”

“你开什么玩笑。”

“不是开玩笑，请陛下撕下画后面贴的纸看一看。”

果然，画的后面印有李宁的落款（画家的名字和印章）。

这事之后，国王非常佩服李宁的才能，并更加爱惜他。

李宁的儿子李光弼也是才能出众的画家，并受到国王的宠爱。

国王让大臣作诗后，又让李光弼画成画。

李宁和李光弼是高丽著名的国宝级画家。

没能展现才能的郑知常

郑知常（？-1135年）出生在西京（平壤），是11世纪末和12世纪前半期我国抒情诗人的代表。他以高超的妙笔细腻描绘出以风景秀丽的平壤为主的锦绣江山的自然风光和创造自己生活的朴实人民的情感世界。

可他的一生却很坎坷，对他的出生年月及家庭环境没有任何记载，只记载了1135年去世，担任过翰林学士的官职。

通过郑知常的诗篇和对此进行评价的历史记录就能知道，他作品的特点是笔触细腻、充满情感、民族色彩浓厚。

特别是郑知常以丰富而多方面的体验为基础，拥有洞察人们内心微妙变化的才能。他的诗感情深沉真挚，创作技巧炉火纯青。所以，他的诗篇语言精炼、格调高雅、描写生动真实、思想深刻、耐人寻味。

郑知常作为有才能的乡土诗人，经常歌颂拥有悠久历史和文化、美丽风景的故乡——平壤，还创作了许多反映平壤人民日常生活的情趣盎然的、脍炙人口的作品。

《西都》《南浦》《大同江》等作品都是广为人知，能够唤起读者共鸣的代表作。

雨歇辰堤，

草色多，

送君南浦，

动悲歌。

大同江水，

何时尽，

别泪，

年年添作波。

诗篇中通过主人公与朋友离别的痛苦心情，以高超的艺术手法，深刻表现了长久以来生活在大同江渡口的平壤城人民被迫离别的悲伤和怨恨的心情。

郑知常的创作特点和才能展现在许多作品中。他在作品中以各种技巧把大自然的美丽造化和风景生动地描写出来，并以此为依据展现人们丰富而亲切的内心世界。

他的创作特点在《东人诗话》里的很多作品中可以看到。郑知常创作了许多充满民族情趣的抒情诗作品，以当时的代表诗人名垂青史。

泪别平壤的诗人

金黄元（1045-1117）是高丽著名诗人。

他游历全国各地名胜，创作了许多歌颂美丽山水的诗。

有一年夏天，他登上能俯瞰平壤优美风景的牡丹峰浮碧楼。围绕清流壁和平壤城流下的清澈的大同江，雾气中一望无际的东大院……

他被平壤绝景迷住，不禁惊叹：“啊，难道世上有这样的绝景吗？”

这时，平壤的官吏和文人获悉著名诗人来平壤的消息，聚拢到这

里，请他留一首歌颂平壤风景的诗篇。

金黄元先看了一遍挂在柱子和天花板上的字句，皱着眉摇了摇头，因为哪一个字句都写不出平壤美景。他对官吏和文人说，我留一首诗，把这些字句统统给摘掉。

他把一只手依在浮碧楼柱子，沉思了一会儿，要了笔墨，在众目睽睽之下开始挥笔写诗。

长城一面溶溶水，

大野东头点点山，

他一口气写到这里，再也不敢动手了。他手握毛笔，眺望浮碧楼下的风景，想继续写下去，可是握住笔杆的手却越来越硬。他看着大同江清凌凌的水，觉得自己站在大海中突兀的“龙宫”亭子上，又看浸在云雾里的东大院，就觉得自己站在浮在云海中的“天宫”栏杆边。他觉得无法用几节诗句来描写这越看越新鲜优美的风景。

金黄元捣笔杆儿已经过了很长时间。诗人的额头上流下了汗水，聚拢到的人们开始陆续悄悄离去。

诗人孑然一身留在黄昏笼罩的浮碧楼上，啼笑皆非。他伤心地折断笔杆，捶胸顿足，说：“啊！我是个庸才，黔驴技穷，我不能描绘平壤的绝景啊！”诗人长吁短叹，直到深夜才离开此地。

花潭徐敬德

徐敬德（1489-1546）是从小聪明伶俐，好学上进，但由于家境贫寒，14岁才开始上学读书。

他在朝鲜封建王朝的社会矛盾开始出现的历史环境中成长，因

此，对封建统治集团的权势之争、专横和压迫表示不满，决定终身不仕，在花潭过隐居生活，致力进行文学研究和后代教育。

因此，人们把他称为花潭先生。

25岁时，他通过自己独特的学习方法、实践的经验、以对事物现象的具体观察找出真理的方法，提倡了唯物主义宇宙观。

他游览金刚山、智异山等名胜古迹，写了许多歌唱祖国的美丽山河的诗篇，并同情在剥削和压迫下呻吟的人民，提倡了唯物主义宇宙观。

晚年，他撰写《元理气》《理气说》等几篇论文。

他在论文中主张，世界所有事物的诞生、发展和其运动变化的原动力不是神或精神的“理”，而是物质性的“气”，多聚的“气”成为天地，少聚的“气”成为各种物体。他还认为物质要素存在形态的各种事物现象是相互联系、相互依存、不断运动。

这样，他站在唯物主义及辩证法的角度要想理解自然世界的本质和发展的规律性。

还有这样的故事。

黄真伊是开城的名妓。有一天，黄真伊在宋岳山山麓与两班们一起闲聊时听到，徐敬德是在世上道德最高尚的两班。

当时，徐敬德拒绝仕途，在开城专心研究学问。

黄真伊心里想，没有一个两班不倒在自己裙下，于是决定去找他。她觉得以妓女的身份去找他肯定会遭到拒绝，因此，装扮成希望成为他徒弟的书生。

徐敬德欣然同意收她为徒，并按照黄真伊的要求日夜进行教导。黄真伊为了让徐敬德动心，故意在晚上在徐敬德旁边铺被褥睡觉。她



装睡把手放在徐敬德的胸前或把腿放在他的肚子上。徐敬德帮她摆好手和腿说：“好像很疲劳啊。”

这样过了几天，徐敬德没动她一根汗毛，只是教育她努力学习。最终，黄真伊没能诱惑徐敬德回来了。她对一起闲聊的两班们说，不好色的高尚之人只有徐敬德一人。

她还说：“由于他是无人能比的学者就这么高尚，这跟两班没关系。”

徐敬德总结自己的一生说：“学到无所不知的境地实在快哉，为没有荒废一生而感到心满意足。”

他的文集有《花潭集》（3册）。

《关东别曲》和郑澈

郑澈（1536-1593）是16世纪开拓国文诗歌新境界的诗人。

他出生在汉城的低级两班官僚家庭，从小向有名的学者学习。

他早年走上仕途，最终成为右议政。

他一生写了许多歌词、时调、散文等。相传至今的有八十几首歌词和时调，如：《关东别曲》《青山别曲》等。

《关东别曲》是国文诗歌作品的代表作。

这首纪行诗是他在担任江原道监司时，游览金刚山地区后，被自然风景所迷而写的诗。诗中他歌唱了毗卢峰等一万两千座山峰、奇岩绝壁、万瀑洞形形色色的瀑布、东海的丛石亭和三日浦、望阳亭的月夜等金刚山的美丽。

还有在壬辰卫国战争时期，上前线时写的诗。

战船张帆截大洋，
乱峰无数剑攒铓，
东边直捣扶桑穴，
不用金汤御犬羊。

据传他很好酒，高兴时喝酒，伤心时也喝酒。

31岁时，他以微行御史去咸镜道的路上，总到客栈喝酒，客栈的老板娘看不起他衣着褴褛，有时往外赶，又有时硬说没酒。可他总是吟诗，陷入自己的世界中。老板娘看他衣着像乞丐，但人品出众，急忙摆上了酒桌。他察看咸镜道后，经过江原道回来的路上，到达通川

又去了客栈。主人不知是御史就怠慢了他。

他忍着把酒喝完后，对主人说：“十年后，我会成为监司再来的。”

主人嘲笑说：“就算不是监司，驿官也行，实在不行穿一身新衣服后再来吧。”

郑澈看了自己衣服后呵呵笑了起来。

十年后，郑澈作为巡抚巡逻地方时，再次来到那个客栈，客栈没什么变化。

郑澈写一篇诗给了客栈小二，内容为十年前，你让我成为驿官，但我现在已经是监司。

客栈由于来了监司，完全闹翻了。

杨士彦的金刚山游览

杨士彦（1517-1584）是文人、书法家。

他在文官科举通过后，担任过安边副使，但他志不在仕途，反而游览各地名胜古迹进行学习。他非常喜欢金刚山，故号蓬莱（金刚山又称为蓬莱山）。

金刚山三日浦地区的将军台和莲花台之间有一座石头山，该山是能欣赏三日浦全景的瞭望台。由于杨士彦在这里学习，把此处称为“蓬莱台”。“蓬莱台”下面有他看着湖水学习的“蓬莱窟”。

此外，金刚山有许多与杨士彦有关的传说和故事，如“飞来亭传说”等。他还写了许多诗。

他担任安边副使时，听到高城温泉的传闻后，就走上了金刚山游

览之路。他准备行装从安边出发，在通川欣赏丛石亭后，经过温泉到达高城郡温井里。

由于骑马走了很长时间觉得口渴，他下马走到井边向挑水的小姑娘要了一瓢水。

长得漂亮而斯文的姑娘向他恭敬地行礼后，盛上一瓢干净的泉水，并抓一把井边的柳树叶放到瓢中。杨士彦看到姑娘在泉水放树叶后，觉得她的行为既可疑，又可气，但由于口渴，只好吹着树叶喝了水。他喝完后问姑娘放树叶的原因。姑娘不好意思地红着脸说：“怕您喝的太急伤身。”

杨士彦拍着大腿感叹说：“金刚山不仅景色一绝，人心也独一无二。”

杨士彦游览金刚山后写了一首诗。

山上有山天出地，
水边流水水中天，
苍茫身在空虚里，
不是烟霞不是仙。
吾闻天下人，
愿生高丽国，
亲见金刚山，
万二千峰玉。

他是朝鲜封建王朝时期的三大名笔之一，金刚山、妙香山等名山、名胜都留有他的字迹。

金万重的《九云梦》

金万重（1637-1692）是17世纪作家。

他在母亲的影响下对国文小说产生兴趣。他的母亲不仅喜欢看书，还积极帮助儿子的学习。

他的小说有《谢氏南征记》和《九云梦》。

《九云梦》是他在过流放生活时，为安慰担心自己的母亲写的章回小说。

金万重在流放地时，从同乡处收到母亲生病的消息后心情很沉重。因为身在流放地，得知母亲生病的消息后也不能在身边照顾的自责而感到伤心。

母亲尹氏很早失去夫君，倾注一切关爱养育了暮生儿的金万重。他也很孝敬母亲。他一边学习，一边积极帮助母亲。还为了喜欢故事的母亲，念有意思书籍，还给她讲书上看到或听来的故事。当没有什么故事时，去邻村向老人听取故事，再讲给母亲听，让母亲每天晚上不会寂寞。可现在母亲生病却既不能为她抓药，又不能为她讲故事，心里沉痛万分。

突然，金万重想到，自己虽不能到母亲身边，但可以写故事送去呀。他急忙拿起毛笔想了一会儿，熬夜写了故事。他把写好的故事捆成书后，拿给了同乡。

“这是什么药？”

“这不是药，是我写的故事。”

“你用一夜写了这么厚的一本书？”

“没有法子，觉得对母亲来说故事比药更有疗效。”

这就是广为人知的小说《九云梦》。

他精通天文、地理、算数、音律等。他不仅反对“天圆地方”说，承认地球是圆形，还在朝鲜地图的整理和编纂中起到重要作用。

女画家申师任堂

申师任堂（1504-1551）是女画家。

她擅长做文章、书法、做针线活儿、绣花等每样都很拿手。

7岁时画的山水画和葡萄让人们惊叹不已。她在画册、字画、屏风等画了风景画、花、鸟、鱼、飞禽画等几百幅画。

她的故乡——江陵是山清水秀的地方，因此，她努力把故乡的美丽反映在画中。她的作品充满民族特色、生活情趣、优美动人。

她流传至今的代表作有：《茄子》《葡萄》《野鸭》《大雁》《荷池的白鹭》等。

还有这样的故事，为了不让她画的草虫图受潮，便把它摊开在廊台上，鸡以为画中的草虫都是真的，就扑上来啄。

她去某一家参加婚礼。她跟别的女人们聊天，晚来的一个女人吃饭后愁眉苦脸地出来了。其他女人们问那个女人原因，可她只是望着自己红裙子长长地叹了口气。原来弄湿了裙子的一角。

“裙子怎么湿了？”

“好久没来过这亲戚家，这次来参加婚礼没有像样的衣服可穿，借了邻居的，可不小心打翻了肉汤，把衣服弄脏了，这可怎么办才好呢？我们家没钱买同样的绸缎来做衣服……”

听了那女人的话，别的女人都表示同情。



申师任堂在旁边看了一阵子，过来看看裙子，说：“你别担心，我有办法。”

她拿起画笔在裙子上画了几个葡萄。那个葡萄像刚刚从藤上摘下来一样很新鲜，叫人看着嘴馋。

申师任堂把裙子递给那个女人说：“你把这裙子拿到集市上卖，可以买回跟原来一样的裙子。”

她按照申师任堂的话，拿裙子去集市卖，富豪家女人争相要买，裙子价格抬高，结果以比原来多几倍的价格卖了。

那女人买了新的红绸缎做裙子还给主人，把剩下的钱给申师任堂。但申师任堂说，自己学画不是为挣钱，你用这些钱买裙子穿吧。

后来，她向申师任堂努力学习画画。

申师任堂是一个贤惠慈爱的母亲，她对子女教养下了很大的功夫。她生了四个儿子，每天安排儿子们学习的内容，并严格进行监督。儿子们在母亲的教养下努力学习，成为当时有名的人物。其中老三李珥3岁学字，8岁时写诗，让人们惊讶，老四成为当时有名的书法家。

朴堧与师傅

朴堧（1378-1458）是15世纪音乐理论家、作曲家、演奏家。

他是古代朝鲜的音乐三大圣人之一。

他向封建政府建议设立音乐都监制作各种乐器，还组织了大管弦乐团。

他创作的作品记录在《世宗实录》乐篇中流传至今。

还有这样的故事。

朴堧在乡校学习时，邻村有一个很会吹横笛的人，他向那人学横笛。几个月后，师傅对朴堧说，不要再来了。

朴堧失望地说："师傅为什么，我做错什么了吗？"

"你没错，只是我已经没有可教你的了。用一个月时间该学的你都学会了，现在你吹的比我更好，我能有什么可教你的？"

朴堧在该地区以首屈一指的横笛名手闻名。他的名声甚至传到朝廷。朝廷把朴堧叫到王宫，并让掌乐院的乐师考考他。

掌乐院的乐师听完朴堧的横笛演奏后，摇头评价："这人的音律庸俗，前奏不搭配，小时候的习惯已定型，没有前途。"

朴堧很心痛，觉得自己对音乐的了解还很肤浅。

朴偄去找那位乐师恳切地请求，这样回去觉得可惜，希望他教自己几日。

从那天开始，乐师教会他正确的音律和节奏。他熬夜学习了乐师教的内容。

到约定的日期时，乐师对他说："你是可教之才。"

还说，只要你愿意，自己尽可能地帮助你。

这样，朴偄继续向乐师学习音乐。乐师把全部精力放在教育之中。朴偄的音乐才能日益增长。

有一天，乐师听了朴偄的演奏后，拍着大腿说："你是一个音乐名人。"

"……"

"现在我没什么可教你的，你的音乐才能已超过了我，你的进步怎么这么快？"

朴偄笑着回答："我算什么名人，如果没有师傅的精心教导，无能的我怎能有今天的成就。"

这样，朴偄超越了师傅，并进入王宫一生从事音乐工作。

郑鄯在裙子上画的金刚山

郑鄯（1676-1759）是17世纪的画家。

他不像当时的许多两班出身的儒生一样在房间里喝酒吟诗，随兴画出抽象的幻想，而是走进现实，画出了自己所见所闻和感想。

他有过这样的事情。

有人给郑鄯家送来了用绸缎做的裙子，可妻子不小心打翻肉汤，

把衣服弄脏了。

郑鄯得知后叫妻子解下裙腰洗干净，然后把裙子铺开，在上面画上了金刚山的一万两千山峰、像是垂下绸缎的瀑布和深不见底的水沼。他在弄脏的地方一画就出现了奇岩绝壁。他在另外两个裙子上也画了金刚山。

不久后，裙子的主人来到他家。他对裙子的主人说，自己刚想画画时，得知家里有你家的绸缎裙子，就不经主人的允许在裙子上画了金刚山一万两千山峰，不知该怎么办。

主人看了画之后，就说这是无价之宝，反而多次向他道谢。他说，自己实现了在绸缎画金刚山的梦想，没有任何遗憾，并把画送给了裙子的主人。主人在三幅中选最大的画，以宝物展示在家里。

讽刺诗人——金笠

金笠（1807-1863）的原名叫金炳渊。由于戴着草笠流浪八道江山，通称为金笠。

他在两班家庭出生。可戴着草笠流浪八道江山的过程中，目睹两班统治集团残酷的剥削、压迫和腐化放荡的生活，了解到劳动人民的悲惨生活后，产生对游手好闲的两班官僚集团的憎恨和对人民的同情之心。

他从小头脑聪明又很努力，不仅在私塾，在周边村庄也很有名。

他喜欢把自己的所见所闻和感想反映在诗词中。

炎热的夏天晚上，他来到一家贫穷的农家。主人让他坐在院子里的草席上，招待一碗稀粥，并多次进行道歉。

他以一首诗和答了主人。

四脚松盘粥一器，

天光云影共徘徊，

主人莫道无颜色，

吾爱青山倒水来。

金笠同情人民无权无势和贫穷的悲惨处境，多次写诉状替他们昭雪冤屈。

例如，《犊价诉题》是由于富人家的黄牛撞死贫穷农家的牛犊后却不进行赔偿，就向衙门起诉的文章。据说由于这篇文章，农家得到了赔偿。

金笠憎恨两班富豪的剥削和专横，留下许多讽刺他们的诗词。

有一天，他留宿在开城地区的某富人家，饭桌上只有一碗馊饭。他既感到悲伤，又憎恨吝啬的富人家，写了一首《二十树下》的诗。

二十树下三十客，

四十村中五十饭，

人间岂有七十事，

不如归家三十食。

起初，他因个人郁愤开始了流浪生活，但自从了解到人民的痛苦后，故意放弃富贵和名利，喜欢生活在贫穷的劳动人民之中。

结果，1863年死在了流浪的路上。

豪放的林悌

林悌（1549-1587）是朝鲜封建王朝时期的作家。

他的家庭不仅代代擅长诗歌文学，又对军事学也有很深的造诣。因此，林悌从小拥有出众的艺术才能，而且正义感很强。

他科举通过后虽担任了许多官职，但饱经统治阶级的党派之争后辞去官职，把一切精力倾注在文学创作之中。

他走遍全国各处，亲眼观看和探索祖国的美丽自然与祖先留下的历史遗迹，并目睹了贫穷人民的悲惨生活。

这样的生活体验，在他的创作活动中起到良好作用。

他性格豪放、耿直而朴素、真实，生活充满幽默。

有许多关于林悌的故事。

有一天，他骑着马出门时，马夫看到他一脚穿着草鞋，另一脚穿着生皮鞋后，说，：“您好像醉了，您穿错鞋了。”

林悌回答：“在右边过的人会以为我穿了生皮鞋，在左边过的人又以为我穿了草鞋，谁会觉得我穿错了呢。”

这是对当时封建统治阶级组织党派，以各自狭隘的见解，为自己的私欲狗咬狗现象的尖锐讽刺。

林悌创作了许多优秀小说。留传至今的有：《鼠狱说》《花史》《愁城志》《元生梦游录》等四篇。

他的代表作是《鼠狱说》。作者以拟人化的手法讽喻挥霍国家财产、利欲熏心的贪官污吏和腐败无能的封建统治官僚。

小说的内容梗概为：大老鼠带领自己族类钻进国家粮库，10多年来藏在那里偷吃粮食，后来他们被仓库神发现受审。许多老鼠偷吃大量

的粮食，国家仓库几乎被吃空了。可是，大老鼠不坦白自己的罪行，反而向当裁判官的仓库神状告很多动植物。所以，80多种动植物被监禁受审。小说以大老鼠状告多种动植物，反驳他的牵连者的辩论，裁判官审问他们的过程编写。最终，彻底暴露大老鼠的罪行判处死刑。

林悌不仅创作了小说，还创作了许多诗篇。他有许多风景诗、纪行诗、抒情诗，如：《峡民》《苦寒》等是描写山沟人民生活的诗篇，《迎郎曲》《送郎曲》等是描写济州岛海女不幸生活的作品。

他虽39岁去世，但留下的文学遗产为我国现实主义文学发展做出巨大贡献。

许兰雪轩与许敬兰

许兰雪轩（1563-1589）是朝鲜封建王朝时期的女诗人。

她从小聪明而美丽，被称为女神童。据说，她5岁开始写诗。

父亲许叶没有教她识字，因为，当时教女人识字不是好事。

许兰雪轩偷听哥哥们的学习识字后写了诗，她由于聪明伶俐，看的文章和写的文章比他们更多。

她出嫁后也创作了许多诗。但她26岁时不幸去世。

她在短暂一生中写了许多诗篇，但只有一些诗篇流传至今。因为，当时没有人会出版女人写的诗篇。流传的一些诗篇，都是哥哥许均的功劳。

许均在37岁时，被任命为迎接邻国使臣的官吏。他经常和使臣坐在一起进行交谈和写诗。使臣对许均的才能惊叹不已，并拜托他送自己一些诗篇作为纪念。许均拿出许兰雪轩的诗篇说，自己没什么可送

的诗篇，但可以看一看自己妹妹的。

使臣看了许兰雪轩的诗篇后惊叹不已，并要求送给自己。还说，由于是女人写的更是无价之宝。

使臣回国出版了许兰雪轩的文集——《兰雪轩集》。

这样问世的《兰雪轩集》受到许多人的爱戴。

喜欢许兰雪轩诗篇的人中有一个叫许敬兰的女读者。她随着当译官的父亲在邻国生活。她从小聪明伶俐，七八岁时开始写诗。她小时候由于失去父母不能回国，只能寄养在亲戚家生活在异国。

随着成长，她对祖国的思念与日俱增。对她来说，《兰雪轩集》就像祖国的土壤。由于是同为女性写的诗篇，给了她更大的感动。她还开始按照许兰雪轩的诗韵写诗。她写的诗篇以《海东兰》结集出版。



她完全被许兰雪轩的诗迷住了，后来把自己视为许兰雪轩的轮回，并对此感到自豪。她甚至把自己的号称为“敬兰”。她说，由于许兰雪轩26岁去世，自己也会在26岁死去。26岁时，她还在亲戚面前说：“今年我一定会死。”

可她在那年和下年也没死。因此，她失望地说：“难道我不是许兰雪轩的轮回，只是一个平凡之人。”

从奴婢到著名画家的李上佐

朝鲜封建王朝时期，身份关系非常严格。生为奴终身为奴，这就是当时的身份关系。可李上佐（1465-？）以绘画的才能摆脱奴婢身份，最终成为图画署的画员。

从奴婢到著名画家的李上佐有这样的故事。

在他15岁的一天，背着背架，拿着镰刀进入深谷。由于是奴婢的孩子，从小他的工作就是上山砍柴。

他砍会儿柴后，正画画悬崖上的松树时，一个人突然出现，并意味深长地看了他画的松树。然后，拿出棉纸用石头固定好，把砚池放到他面前，让他画刚才画的老松。

他不知所措，但在几次催促下，只好拿起毛笔快速画出了老松。

小樵夫画的老松很逼真，两班对比松树和画看了一会儿后，把他的名字记在小册里，还给了当天没干完的木柴费。

这样，李上佐的名字逐渐传开，甚至传到全罗道监司的耳朵里。监司对画有些造诣，就让李上佐画院子里的梧桐树。看完他画的梧桐树后，再让他画自己，监司看完后，由于画得太逼真大吃一惊。监司



向国王汇报了此事。

国王把李上佐叫到首都汉城，让他画自己的画像。国王看完画后赞叹他的才能，并提高他的身份，让他成为图画署的画员。

他不仅擅长风景画、人物画、静物画，又是有才能的插图画家。

他的作品有《松下步月图》《山水图》《虎》《花鸟》等。

《松下步月图》是显示他的绘画技巧的杰作之一。

此画中画有生长在悬崖绝壁中腰石缝的一颗老松和其下面一望无际的小山坡。尤其是生动地画出了因风雨弯曲的老松。还有，因强风摆动的树枝和干枯的葛藤更凸显了晚秋月夜的气氛。下面还画有看着月亮走路的老人和服侍他的小孩。他通过扎根在悬崖上的老松，形象地反映了自己经过的不幸处境和一路走过的人生路途、刚强的意志、

坚强的气质。

他以优秀的创作技巧、有力的笔势和画幅展现的强硬气派为当时的绘画发展做出贡献，成为朝鲜封建王朝前半期的三大画家之一。

鱼梦龙的月夜《梅》

历史记载，鱼梦龙（1566-？）是擅长画梅花的画家。

由于他画的梅花太逼真，有过这样的事情。

下鹅毛大雪的12月深夜，再过五天就是春节，鱼梦龙决定要在春节前完成很久开始下功夫的梅花图。

他在毛笔沾上颜料，精心画出每朵梅花。以圆月为背景，梅花树位于中下部分，笔直蔓延的树枝上，一朵朵梅花在明净的月光下绽放，像是散发出迷人的香气。

鱼梦龙心满意足地画完后，为了让画快点干，把画挂在木廊台的门上。鱼梦龙离开不久，一个仆人在木廊台旁经过时，看到在明亮的月光下绽放的梅花，他觉得很神奇，愣了一会儿后，急忙找来了其他仆人。

“如果不是我看错的话，那应该是梅花……”

其他人看着他指的方向点头说：“没错就是梅花，但冬天怎么会……”

他们觉得很神奇，面面相觑，就叫住了经过的其他人。鱼梦龙听到家里人在院子议论的声音也跑来了。他得知原因后哭笑不得，忍着笑把挂在门上的梅花图放了下来。这时，家里人得知这是一副画后，对鱼梦龙绘画才能惊叹不已。

使许多人惊叹不已的梅花图就是鱼梦龙代表作之一的《梅》。

留名朝鲜历史的人们

编纂：朱成哲
插画及编辑：金明鹤
翻译：李孝成、桂英姬、李赫
出版：朝鲜民主主义人民共和国
外文出版社
发行：主体108（2019）年11月

ㄱ-1982207

E-mail:flph@star-co.net.kp
http://www.korean-books.com.kp